

муниципальное образование
Тосненский район Ленинградской области

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 8 г. Тосно
«Детский сад комбинированного вида «Сказка»

— »»»
»»» .

Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
Курс развития творческого мышления для детей с 5 лет
(дополнительная платная образовательная услуга)

Срок реализации: 1 год

Разработчик: воспитатель Полева О.А.

г. Тосно
»»»»»
2014 год

Пояснительная записка.

Актуальность темы:

В современном мире возрос интерес к развитию творческих способностей. Актуальность их изучения и развития определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, мыслить творчески.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность - потребность в самореализации.

В педагогике и психологии проблема развития творческого мышления (креативности) остаётся малоизученной. Проблемами креативности активно занимаются зарубежные исследователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С. А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В. Н. Дружинина, В. С. Юркевича, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарева и др. Они исследуют феномен креативности с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях развития.

Результаты анализа взаимосвязей творческого мышления и интеллекта с возрастом указывают на то, что творческое мышление является онтогенетическим предшественником интеллекта. Полноценное развитие интеллекта возможно только в том случае, если в раннем возрасте в равной мере формируются стандартные социокультурные навыки и развиваются творческие способности. Именно развитие творческого мышления создает базу для интеллектуального развития ребенка, и уровень развития интеллекта в старших возрастах до некоторой степени зависит от развития творческого мышления в младших возрастах.

Исследования по поводу влияния творческого и логического потенциала на познавательные возможности показали, что специальный курс по развитию творческого

мышления детей повышает их познавательную активность, степень усвоения знаний, способность к формированию более широких понятий, самостоятельность мышления. Поскольку в системе дошкольного образования такие занятия представлены недостаточно, творческое мышление детей развивается стихийно, и постепенно уровень творческого мышления снижается.

Направленная систематическая работа в этом направлении создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Поэтому программы по развитию творческих способностей чрезвычайно востребованы.

Творческий процесс всегда окрашен яркими и сильными положительными переживаниями. Это делает его привлекательным для ребенка и влияет на формирование потребности в творчестве, создании нового.

Кроме того именно возраст 5-10 лет является сензитивным для развития воображения, умения нестандартно мыслить, принимать нестандартные решения. В этом возрасте ребенок открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Данная программа поддерживает общую цель обучения и способствует наиболее полной ее реализации.

Программа была разработана на основе Курса развития творческого мышления для детей 7-10 лет по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, автор Ю. Б.Гатанов («Иматон», г. Санкт-Петербург).

Практическая значимость:

Данный курс представляет интерес как для психологов и педагогов, так и для руководителей образовательных учреждений, заинтересованных в развитии творческого потенциала своих воспитанников. Он поможет выстроить систему работы образовательного учреждения по развитию креативности, что, несомненно, будет способствовать социализации личности - актуальной проблемы многих школ города. Курс не ограничен в применении какой-либо категорией детей. Развитые на занятиях способности к творческому нестандартному мышлению дети с успехом будут использовать на других учебных предметах, а затем и при решении любых жизненных проблем.

Понимание сути курса, используемых стратегий и подходов, принципов построения заданий позволит также заинтересованным учителям адаптировать их для ведения традиционных учебных предметов, что станет исходной точкой для развития “творческой ориентации” у самих педагогов.

Цель работы: развитие творческих мыслительных способностей дошкольников, преодоление стереотипности и шаблонности мышления.

Основную цель развивающего курса можно лучше всего объяснить через противопоставление творческого дивергентного мышления и традиционного конвергентного мышления. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям:

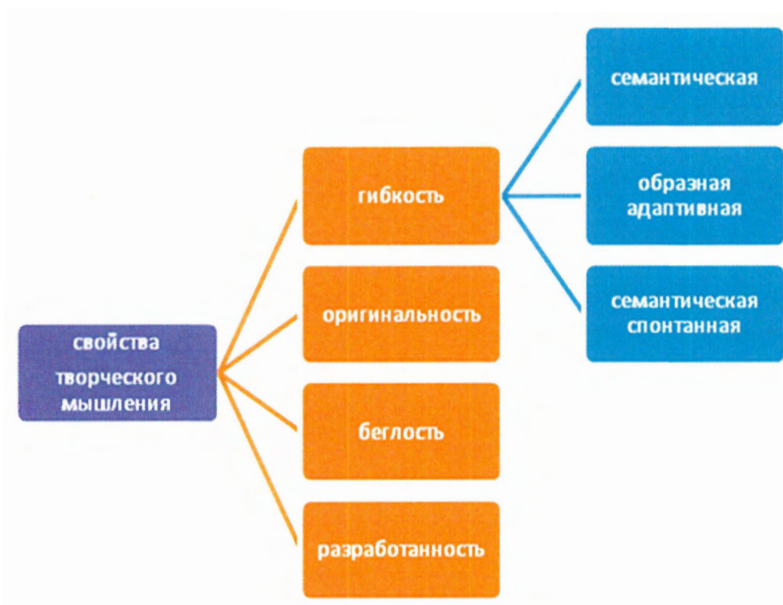
- степени точности ответов;
- степени подробности;
- скорость выполнения задач;
- аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при письменных заданиях).

Дивергентное мышление – это вид мышления, который характеризуется выходом за шаблонные стереотипы, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верный решения. Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. Иначе оно просто угасает.

Творческое мышление – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Творческое осмысление действительности является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Отечественный психолог Р. С. Немов дает такое определение творческого мышления: «Творческое мышление – вид мышления связанный с созданием и открытием чего-либо нового».

Курс развития творческого мышления разработан на базе известной модели структуры интеллекта Дж. Гилфорда.

Модель Дж. Гилфорда: Согласно главной идеи этой модели, творческое (дивергентное продуктивное) мышление выступает средством порождения различных идей и самовыражения. Такое мышление предполагает множество правильных ответов и характеризуется перечисленными ниже особенностями:



Оригинальность - способность к продуцированию отдаленных ассоциаций, нетривиальность, необычность высказываний, ярко выраженное стремление к новизне, стремление к поиску своего собственного, отличного от других решения.

Семантическая гибкость - способность выделить функцию объекта и предложить его новое использование, способность видеть объект под новым углом зрения, найти его новое использование, расширить функциональное применение на практике.

Образная адаптивная гибкость - способность изменить форму стимула, чтобы показать его новые возможности (например, передвинуть определенное количество спичек, чтобы получить заданное число квадратов), т. е. изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдателя, стороны.

Семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в сравнительно неограниченной ситуации (например, способы применения кирпича), т. е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в которой нет ориентиров для этих идей.

Ригидность как противоположное гибкости явление - это неспособность изменить способ действия, переставший быть оптимальным в тех случаях, когда это возможно и оправдано.

Кроме названных основных показателей творческого мышления - оригинальности и гибкости - Дж. Гилфорд называл еще шесть параметров проявления и оценки творческих способностей:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей (продуктивность);
- способность к продуцированию разнообразных идей (гибкость);
- способность на нестандартные ответы (оригинальность).
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали (разработанность);
- способность решать проблему (анализ и синтез).

Выполнение заданий.

Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого потенциала ребенка (по результатам психодиагностики).

Обучение основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

Содержание занятий включает в занятие игровых приемов, гимнастических, упражнений. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, кооперативно-творческой деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

ритуалы начала и окончания занятия; совместная работа в микрогруппах; эмоционально окрашенный рассказ педагога; беседа; рисование и другие виды изобразительного творчества.

Педагог на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха

становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

Список литературы:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей /Д. Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.
2. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфлрда и Дж. Рензулли). Для детей 5-8 лет. Методическое руководство. – СПб, ГП «ИМАТОН», 2007–60 с., иллюстр.
3. Ильина М. В. Развитие вербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.
4. Ильина М. В. Развитие невербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.
6. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития /Н. В.Рождественская - СПб.: Питер, 20с.
7. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. Ярославль: Академия развития, 2002. - 352 с.: ил. - (Семейная педагогика).
8. Туник, Е. Е. Диагностика творческого мышления /Е. Е.Туник - М.: Парус, 2006. – 352 с.

№ п/п	Тема	Цель	Период	Совместная деятельность педагога с детьми
Октябрь				
1.	«Вводный урок»	Создать в группе психологическую атмосферу, свободную от обычных ограничений, связанных с традиционным конвергентным мышлением.	3 неделя	Беседа
2.	«Размышление о словах» (Мягкий, быстрый).	Развитие беглости мышления; Осознание детьми, что люди по разному реагируют на одну, и ту же ситуацию.	3 неделя	Беседа Рисование
3.	«От точки к точке»	Развитие гибкости при работе с образной информацией; Развитие способности творить в условиях значительных ограничений.	3 неделя	Беседа Рисование
4.	«Истории и сказки»	Развитие вербальной беглости; Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок.	4 неделя	Беседа Рисование Аппликация
5.	«Настроение»	Развитие беглости и гибкости ответов; Осознание учащимися того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	4 неделя	Беседа Рисование

Понедельник					
1.	«Рассказ картинка» ч.1	по	Развитие воображения и вербальной оригинальности; Развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.	2 неделя	Беседа Рисование
2.	«Рассказ картинка» ч.2	по	Развитие воображения и вербальной оригинальности; Развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.	2 неделя	Сочинение сказки
3.	«Что ты видишь?» ч.1		Развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности; Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.	3 неделя	Беседа Рисование
4.	«Нарисуй лица» ч.1		Развитие символической беглости и гибкости; Развитие способности к разработке деталей.	3 неделя	Беседа Рисование
5.	«Нарисуй лица» ч.2		Развитие символической беглости и гибкости; Развитие способности к разработке деталей; Развитие наблюдения и воображения.	4 неделя	Беседа Игра: «Угадай настроение» Рисование
6.	«Сдежда»		Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей; Развитие наблюдения и воображения.	4 неделя	Беседа Рисование

Декабрь

1.	«О чем думаешь?» ч.1 ты	Развитие образной беглости и гибкости; Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей.	1 неделя	Беседа Рисование
2.	«О чем думаешь?» ч.2 ты	Развитие образной беглости и гибкости; Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей.	1 неделя	Беседа Игра: «Оживление картинки»
3.	«Забавы гесметрическими фигурами» ч.1 с	Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.	2 неделя	Беседа Рисование
4.	«Забавы гесметрическими фигурами» ч.2 с	Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.	2 неделя	Беседа Игра: «Что это такое?» Рисование
5.	«Если бы я писал книгу» ч.1	Развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов; Развитие невербальной оригинальности и гибкости.	3 неделя	Беседа Рисование

6.	«Если бы я писал книгу» ч.2	Развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов; Развитие невербальной оригинальности и гибкости.	3 неделя	Беседа Рисование
7.	«Новая жизнь старых вещей»	Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов; Формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое.	4 неделя	Беседа Рисование
8.	«Сочинение сказки»	Развитие вербальной оригинальности и гибкости; Развитие воображения и вербальной оригинальности; Развитие способности придумывать истории.	4 неделя	Беседа Сочинение сказки
Лето				
1.	«Активные буквы» ч.1	Развитие образной беглости; Развитие умения придумывать глаголы, начинающиеся с определенной буквы; Развитие умения создавать характерные образы активных букв.	3 неделя	Беседа Рисование
2.	«Активные буквы» ч.2	Развитие образной беглости; Развитие умения придумывать глаголы, начинающиеся с определенной буквы; Развитие умения создавать характерные образы активных букв.	3 неделя	Беседа Рисование

3.	«Только для детей» ч.1	Развитие вербальной беглости и гибкости; Умение проводить классификацию предметов и действий; Развитие умения представлять мысли в структурированной форме.	4 неделя	Беседа
4.	«Только для детей» ч.2	Развитие вербальной беглости и гибкости; Умение проводить классификацию предметов и действий; Развитие умения представлять мысли в структурированной форме.	4 неделя	Беседа Рисование
5.	«Придумай животное» ч.1	Развитие воображения и образного мышления; Развитие умения создавать необычные образы чрез комбинирование разных деталей.	5 неделя	Беседа
6.	«Придумай животное» ч.2	Развитие воображения и образного мышления; Развитие умения создавать необычные образы чрез комбинирование разных деталей.	5 неделя	Беседа Аппликация Рисование

1.	" Магическая дверь" ч.1	Развитие воображения и образного мышления; Развитие способности к детальной разработке выбранной темы.	1 неделя	Беседа
2.	" Магическая дверь" ч.2	Развитие воображения и образного мышления; Развитие способности к детальной разработке выбранной темы.	1 неделя	Беседа Рисование
3.	"Размышление о словах" ч.1 (Серия Б)	Развитие гибкости мышления; Осознание детьми, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию.	3 неделя	Беседа
4.	"Размышление о словах" ч.2 (Серия Б)	Развитие гибкости мышления; Осознание детьми, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию.	3 неделя	Беседа Рисование
5.	"От точки к точке" ч.1 (Серия Б)	Развитие гибкости при работе с образной информацией; Развитие способности творить в условиях значительных ограничений.	4 неделя	Беседа Рисование
6	"От точки к точке" ч.2 (Серия Б)	Развитие гибкости при работе с образной информацией; Развитие способности творить в условиях значительных ограничений.	4 неделя	Беседа Игра: "Математический планшет"

Улит

1	"Истории и сказки" ч. 1 (Серия Б)	Развитие вербальной беглости; Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок.	1 неделя	Беседа Рисование Аппликация
2	"Истории и сказки" ч. 2 (Серия Б)	Развитие вербальной беглости; Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок.	1 неделя	Беседа Театрализация и сочинение сказки
3	"Настроение" ч.1 (Серия Б).	Развитие беглости и гибкости ответов; Осознание учащимися того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	2 неделя	Беседа Рисование
4	"Настроение" ч.2 (Серия Б).	Развитие беглости и гибкости ответов; Осознание учащимися того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	2 неделя	Беседа Д/и "Эмоции" Рисование
5	"Праздник" ч.1 (Серия Б)	Развитие символической беглости и гибкости; Развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей.	3 неделя	Беседа Рисование
6	"Праздник" ч.2 (Серия Б)	Развитие символической беглости и гибкости; Развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей.	3 неделя	Беседа Рисование Аппликация

7	"Рассказ по картинкам" ч.1 (Серия Б)	Развитие воображения и вербальной оригинальности; развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.	4 неделя	Беседа Сочинение историй и сказки
8	"Рассказ по картинкам" ч.2 (Серия Б)	Развитие воображения и вербальной оригинальности; развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.	4 неделя	Беседа Рисование Сочинение историй и сказки
1	"Что ты видишь?" ч.1 (Серия Б)	Развитие способности к невербальной разработке деталей и оригинальности; Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.	1 неделя	Беседа Рисование
2	"Что ты видишь?" ч.2 (Серия Б)	Развитие способности к невербальной разработке деталей и оригинальности; Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.	1 неделя	Беседа Аппликация
3	"Нарисуй лица" ч.1 (Серия Б)	Развитие символической беглости и гибкости; Развитие способности к разработке деталей.	2 неделя	Беседа Рисование
4	"Одежда" ч.1 (Серия Б)	Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей; Развитие наблюдения и воображения.	2 неделя	Беседа Рисование

5	"О чем ты думаешь?"	Развитие образной беглости и гибкости; Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей.	3 неделя	Беседа Рисование
6	"Забавы с геометрическими фигурами" ч.1 (Серия Б)	Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.	3 неделя	Беседа Рисование
7	"Забавы с геометрическими фигурами" ч.2 (Серия Б)	Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.	4 неделя	Беседа Рисование
8	"Если бы я писал книгу" (Серия Б)	Развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов; Развитие невербальной оригинальности и гибкости.	4 неделя	Беседа Рисование
1	"Новая жизнь старых вещей" (Серия Б)	Формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое. Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов;	1 неделя	Беседа Рисование
2	"Активные буквы" (Серия Б)	Развитие образной беглости; Развитие умения придумывать глаголы, начинающиеся с определенной буквы; Развитие умения создавать характерные образы активных букв.	2 неделя	Беседа Рисование

3	"Только для детей" (Серия Б)	Развитие вербальной беглости и гибкости; проводить классификацию предметов и действий; Развитие умения представлять мысли в структурированной форме.	Умение	3 неделя	Беседа Рисование
4	"Придумай животное" ч.1 (Серия Б)	Развитие умения создавать необычные образы чрез комбинирование разных деталей. Развитие воображения и образного мышления;		3 неделя	Беседа Аппликация
5	Придумай животное ч.2 (Серия Б)	Развитие умения создавать необычные образы чрез комбинирование разных деталей. Развитие воображения и образного мышления;		4 неделя	Беседа Рисование
6	"Магическая дверь" (Серия Б).	Развитие воображения и образного мышления; Развитие способности к детальной разработке выбранной темы.		4 неделя	Беседа Рисование